

HERNANI BY NIGHT

Théâtre de rue d'après Victor Hugo

MH
MAISONS
VICTOR HUGO
Paris - Guernsey

Le monde de
toutlemondedehors.fr
TOUT
LE MONDE
DEHORS!

SPECTACLE DEAMBULATOIRE NOCTURNE et MUSICAL D'APRES HERNANI DE VICTOR HUGO

Création 2016/2017

HERNANI BY NIGHT

déambulation nocturne et musicale
création 2016/17 de la cie *Tout le Monde Dehors* !



Le public porteur de lanternes, quartier de Belleville, Paris XXème



Doña Sol



Acte I – La Meneuse et Don Carlos



Acte II – Doña Sol, représentation sur les quais de Seine, pont Alexandre III



Acte III – Don Ruy Gomez et Doña Sol



Don Ruy Gomez



Acte I – Don Carlos et Hernani



Acte III - sur le pont d'Espagne, Neschers (63)



Déambulation musicale, rue Jouy Rouve, Paris XXème



Acte II – Paris XVIIème





Acte V - Doña Sol et Hernani, Paris VIIIème



Acte IV – Don Carlos



Acte V – Hernani, Don Ruy Gomez et la Meneuse



« C'est toujours le théâtre populaire qui sauve la situation. Il a pris de nombreuses formes à travers les âges, mais elles ont toutes un seul facteur commun. C'est le théâtre à l'état brut. Le sol, la sueur, le bruit, l'odeur : c'est le théâtre qui n'est pas dans un théâtre, mais sur des charrettes, des roulottes ou des tréteaux, avec un public qui reste debout ou assis autour d'une table, devant un verre, un public qui participe et qui renvoie la balle ; le théâtre d'arrière-salles, de sous-sols, de granges, avec des représentations uniques (...). Le théâtre... ce seul mot recouvre tout ceci – autant que les lustres étincelants. »

Peter Brook



POURQUOI HERNANI BY NIGHT ?

Depuis 2007, la compagnie Tout le monde dehors ! met les textes classiques dans la rue. Après Racine, Corneille et Shakespeare : Victor Hugo, *Hernani*. Avec cette création, la compagnie souhaite donner une nouvelle dimension à son investissement de l'espace public en proposant un spectacle déambulatoire nocturne.

La volonté de la compagnie de s'inscrire davantage dans la ville et ses quartiers l'amène à explorer la forme déambulatoire visant à surprendre les habitants dans leur cadre quotidien.

L'intention plus générale aujourd'hui est de donner envie de voir, de rendre le public acteur de la représentation. Il doit chercher à voir, vouloir voir, éclairer, avancer avec le spectacle. Au sens propre comme au figuré.

La nuit et les lumières (lanternes, guirlandes et costumes lumineux) sont les éléments fondateurs de la scénographie apportant mystère et émerveillement dans un univers familier, intimité dans la sphère publique.

Le public fait intégralement partie du spectacle : il porte les éléments du décor, représente physiquement l'espace scénique et endosse différents rôles tout au long du spectacle (confident, conspirateur, garde, invité du mariage...). La déambulation elle-même est un spectacle dans le spectacle. Elle s'effectue en musique et offre des interactions directes entre les personnages et les spectateurs.

S'il s'agit pour le public de vivre une expérience théâtrale, de redécouvrir un texte génial, furieux et poignant, *Hernani* By Night lui propose également une autre perception de son cadre de vie. Porter un regard neuf sur ce qui nous entoure grâce à la déambulation, aux lumières, à la musique et à la poésie.



Et surtout regarder ensemble, en groupe, en troupe, partager la découverte et l'émerveillement avec son voisin de spectacle et de marche, avec les voisins qui apparaissent aux fenêtres au fur et à mesure de la représentation.

Cette communauté éphémère et inattendue, liée par une expérience artistique, les sensations, les émotions traversées, permet toujours au spectacle vivant d'être un extraordinaire facteur de lien social et de vivre ensemble. La rue en exacerbe sa portée.

Le mouvement apporte au projet une autre visibilité et de nouveaux possibles : occupation de différents endroits au cours d'une même représentation. Selon les lieux et les partenariats possibles, la compagnie envisage d'investir des habitations privées par le biais d'interventions aux fenêtres et aux balcons, des espaces incongrus (bar, cour, hall d'immeuble...) intérieurs ou non, et d'intégrer au maximum à son esthétique le mobilier urbain.



Dans ce souci de redonner à l'espace public un rôle essentiel et central à notre société, celui de rassembler, la Cie est prête à s'impliquer dans tout projet spécifique de quartier et à développer un projet in situ avec les habitants autour des textes du répertoire et de la réappropriation de l'espace public.

POURQUOI HERNANI ?

Le choix de la pièce *Hernani* s'inscrit dans la cohérence de la ligne artistique de la compagnie et sa volonté de « désacraliser » les textes du répertoire dans l'imaginaire collectif. Pour accompagner la nouvelle forme de spectacle, le choix s'est porté sur une œuvre qui, en 1830, annonçait elle-même une nouvelle forme théâtrale : le drame romantique. Le foisonnement, l'élan, l'exaltation de son écriture et de l'intrigue trouvent un écho à leur mesure dans la rue ainsi que dans le mouvement déambulatoire. En outre l'action de cette pièce se déroule principalement de nuit, en extérieur.

La compagnie trouve un écho lointain mais réjouissant dans la célèbre « bataille » d'*Hernani* qui bouscula en son temps les codes du théâtre classique pour y insuffler plus d'action et de liberté.

Si notre choix de textes aborde aussi bien Racine que Hugo, nous souhaitons défendre une définition du théâtre affranchie de sa notion spatiale, une définition bousculant le cadre traditionnel, une définition d'un théâtre affichant haut et fort sa valeur de spectacle vivant, tellement vivant qu'il peut exister partout.

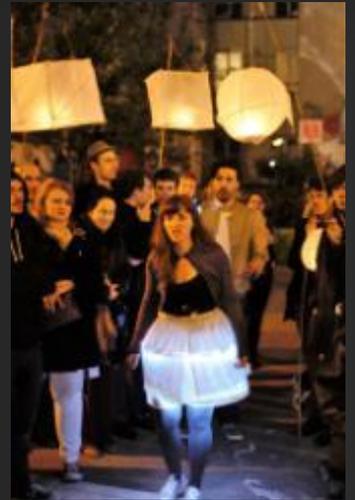
La Cie revendique l'idée de pouvoir jouer aussi bien dans la rue que dans un théâtre ou dans tout autre lieu ayant la capacité de réunir.



Notre vision de l'œuvre s'attache au personnage de Doña Sol : seul personnage féminin, elle n'a que très peu la parole et peu de choix. Pourtant elle agit, c'est elle qui fait avancer l'intrigue. Dans ce paradoxe, c'est une image de la condition féminine que la mise en scène s'emploie à mettre en lumière.

Alors la placer au centre. Dans un cerceau de lumière qui la met en lumière, la place au cœur, autant qu'il l'emprisonne.

Imaginer son personnage, comme les autres d'ailleurs, affranchis de leur rang social, mais pas de leur âge, ni de leur rapport particulier au monde malgré sceptre et collerette. La colère et la jeunesse de Dona Sol, privée de choix par sa simple condition de femme, condamnée à être l'épouse ou la maîtresse d'hommes qui l'ont choisie malgré elle, la force de son amour et sa détermination farouche, nous paraissent apporter un écho pertinent aux combats féministes qui traversent nos sociétés.



Notre personnage de « meneuse de revue » vient renforcer cette vision. Les femmes font avancer l'histoire. C'est donc une femme qui guide, emmène les spectateurs et fait avancer le spectacle au sens propre comme au figuré.

Incarnant une image de l'ultra-féminité, tour à tour actrice (elle joue tous les petits rôles), metteuse en scène (elle donne les didascalies, et plante symboliquement le décor), musicienne pendant les déplacements, soutien affectif des personnages, repère rassurant pour le public, ironique, pleine d'humour et moqueuse, sa présence nous reconforte et met à distance, sans l'adoucir, la violence du drame.



Il s'agit également de travailler la langue de Victor Hugo . Retrouver l'alexandrin surprenant la rue et y trouvant une résonance à sa mesure mais un alexandrin décomplexé, limpide, vif, découpé, plus « parlé » que l'alexandrin classique.

Nous avons pris la liberté de réécrire certaines scènes en langage courant. Pour des raisons pratiques d'abord, afin de réduire la durée de la pièce, mais aussi pour aller plus loin dans le mélange de la poésie et de l'ordinaire. L'alexandrin surgissant après une réplique en langage courant résonne d'autant mieux et l'intrigue « traduite » dans notre langage de tous les jours devient encore plus accessible.

Et toujours... Faire se croiser les passants et les rois, les pavés et les rimes, notre quotidien et un peu de sublime.

Emilie Noé et Emmanuel Ullmann
Metteurs en scène



HERNANI BY NIGHT - La scénographie

La proposition est de s'imprégner de l'univers poétique des lanternes en osier et papier .

Les contraintes apportées par la compagnie : l'extérieur et la mobilité, sont des atouts de création au service de la simplicité. Je propose ainsi d'utiliser **le costume comme élément de décor qui viendra s'appuyer sur le mobilier urbain présent**. Réinvestir l'espace public en l'utilisant pleinement.

Plongé dans une semi-obscurité, l'œil du public doit rêver et s'emporter mais ne point se disperser.

Nous mettrons donc l'accent sur des éléments symboliques et lumineux et mêlerons parfois le public aux comédiens. Il nous faut **délimiter l'espace grâce aux comédiens, à la lumière et au public** ; ce dernier fera ainsi partie intégrante du spectacle et sa participation apportera une énergie complémentaire à celle des comédiens. Ainsi, leur proposer de vivre de l'intérieur cette tragédie en 1h.

La thématique de l'ombre et de la lumière est forte dans le texte, nous évoquerons l'époque dans un rappel de formes lumineuses et les accompagnerons **d'une ligne plus sobre et moderne**.

Certaines personnes dans le public porteront des lanternes. Il s'agit d'un objet qui se retrouve dans un grand nombre de cultures (d'Asie au Maghreb, de Scandinavie au sud de l'Europe, des Etats Unis à l'Amérique du Sud). La lanterne intervient au moment de la tombée de la nuit, autour de festivités ou en protection de la maison. Lorsqu'elle est utilisée dans le cadre de défilés et spectacles, elle est le symbole du « faire ensemble » et l'expression de la communauté au sens large du terme.

Nous espérons ainsi renforcer la dynamique de groupe.



Elsa Kartouby, scénographe





JEU

Rémy Chevillard, comédien musicien

Hernani

Pascal Contival, comédien

Don Ruy Gomez

Barbara Coulon, comédienne musicienne

La "Meneuse", Josefa, Don Ricardo, les Pages, les didascalies

Marianne Duvoux, comédienne

Doña Sol

Julien Emirian, comédien

Don Carlos

MISE EN SCENE

Emilie Noé et Emmanuel Ullmann, directeurs artistiques de la compagnie

SCENOGRAPHIE

Elsa Kartouby, costumes

Anne Valet, conception lanternes

DIFFUSION: E. Noé & E. Ullmann

0664790478 & 0662197635

CIE TOUT LE MONDE DEHORS !

<http://toutlemondedehors.fr>

N° Licence d'entrepreneur de spectacle : 045911

HERNANI - L'histoire

« Ecoutez l'histoire que voici :

Trois galants, un bandit que l'échafaud réclame
Puis un duc, puis un roi, d'un même cœur de femme
Font le siège à la fois, l'assaut donné, qui l'a ?
C'est le bandit. Mais rien que de simple en cela,
L'amour et la fortune, ailleurs comme en Espagne,
Sont jeux de dés pipés, c'est le bandit qui gagne ! »

Hernani - Acte V, scène 1

MUSIQUE ORIGINALE

Barbara Coulon

ADMINISTRATION : Vanessa Colas

N°SIRET 502 381 437 000 32 – Code APE 9001Z

contact : cietoutlemondedehors@gmail.com



LA COMPAGNIE TOUT LE MONDE DEHORS !

« Il faut que beaucoup d'entre nous comprennent qu'il est nécessaire une fois de plus de faire « respirer » le théâtre. (...) Il est question plus précisément de proposer à l'activité du comédien et à l'inspiration du poète des lieux dramatiques (...) où seuls comptent le verbe généreux et précis, la sensibilité la plus pure de l'acteur. L'avenir du théâtre n'est pas dans les huis-clos. »

Jean Vilar

Une tragédie. Des lieux incongrus. Une heure. Cinq comédiens.

La compagnie est née en 2007 d'un profond désir de partage. Partager un moment de théâtre, des émotions fortes, de grands textes classiques. Les partager avec le plus grand nombre alors les jouer dans la rue. D'abord pour rencontrer un public inattendu, s'inscrire dans la tradition du théâtre populaire et aussi pour intégrer cette langue riche dans un univers quotidien. A la faire résonner sur le bitume, elle en devient plus accessible, elle s'offre là, sans appareil, à qui voudra bien s'arrêter.

Utiliser l'espace public pour y rencontrer un auditoire improbable, pour le surprendre avec ces œuvres dont la puissance s'exprime et s'épanouit si bien dans l'espace offert par la rue, pour briser les préjugés et les cloisons de la culture de masse, pour créer un lieu de rencontres autour d'émotions humaines qui nous concernent tous.

Il est question de laisser le choix, pas de prosélytisme. De redonner le pouvoir critique et le pouvoir de ressentir à... Qui le voudra bien. A qui s'arrêtera. Il est question de liberté. Si l'art aujourd'hui peut prétendre à un peu d'utilité, de nécessaire, nous revendiquons celui-là. Rendre libre. Libre de ressentir, d'apprécier, de ne rien comprendre mais d'être ému, de voir du théâtre, de s'arrêter là un instant, de repartir, de regarder différemment sa rue, son voisin, de vivre par hasard un moment de lyrisme et de poésie.

Emilie Noé

Depuis 2008, On a pu nOus vOir...

Lors de l'une de nos 300 représentations dans les rues de Paris, Vannes, Sarlat...

En festival –

Festival d'Aurillac (15)
Festival Off d'Avignon (84)
Les Sorties de Bain, Granville (50)
Les Estivales de Perpignan (66)
Renaissances, Bar le Duc (55)
Rues et compagnies, Epinal (88)
Festival Les Jeunes Poussent, Le Mans (72)
Les 67h du 67, Strasbourg (67)
Etang d'art, Saint-Chamas (13)
Chercheurs d'étoiles, Montgesty Thédillac (46)
Eclats de Rue, Chantilly (60)
Chauffer dans la Noirceur, Montmartin sur Mer (50)
Parc archéologique Cassinomagus, Chassenon (16)
Côté Jardins, St Gildas de Rhuys (56)
Les Croqueurs de pavés, Chalette sur Loing (45)
Les Scènes Déménagent, Fougères (35)
La Grange Erquery (60)
L'Été du Crouesty (56)
Les Jeudis du Port à Auray (56)
Jeunes Pousses, Saulx les Chartreux (91)
Les Tréteaux Nomades, Paris (10^{et} 14^{ème})
Du Riffi aux Batignolles, Paris (17^{ème})
Nouvelles Formes théâtrales, Université Paris III Censier, Paris (5^{ème})
Coupe du monde de Slam, Paris (20^{ème})
Festiforum 10/10, Paris (10^{ème})

Et parfois même en intérieur –

Théâtre Pierre Tabard, Montpellier (34)
Festival Théâtre à l'hôpital Albert-Chenevier, Créteil (94)
Festival Printemps de la création, Art-Studio Théâtre, Paris (19^{ème})
Lycée Alain, Le Vésinet (78)
Lycée Marcelin Berthelot, Saint-Maur-des-Fossés (94)
Librairie La Lucarne des Ecrivains, Paris (19^{ème})

Et l'on peut toujours nous croiser au détour d'une rue, sur un coin de trottoir, dans un lieu incongru...



HERNANI BY NIGHT - L'équipe

Emilie NOE - Metteuse en scène

Comédienne et metteuse en scène formée à Strasbourg au Théâtre national Jeune Public et à l'Artus, elle complète sa formation à Paris au sein de l'Atelier International de Théâtre de B. Salant et P. Weaver, à l'Ecole Béatrice Brout et au cours Florent. Elle travaille en tant que comédienne au théâtre dans des créations contemporaines entre Strasbourg et Paris avec E. Ledig, D. Woelffel, P. Calvario, M. Lormier, N. Grosrichard, S. Lemler sur des textes variés (Azama, Lagarce, Koltès, Shakespeare, Baudelaire...) et des créations collectives. Elle co-fonde la compagnie Les Echafauteurs en 2004, co-écrit deux comédies tournées à Paris et en province et crée le projet «Tout le monde dehors!» en 2007. Elle est la metteuse en scène du « Berenice Project » en collaboration avec Eléonore Chaban-Delmas, de « Andromaque Quartett » et du « Cid B-Side ».



Emmanuel ULLMANN - Metteur en scène

Comédien et metteur en scène formé à l'AIT de B. Salant et P. Weaver, aux Ateliers du Sapajou et avec J.-P. Denizot. Comme comédien, il participe aussi bien à des pièces contemporaines, «Fool for Love» de S.Shepard, «La Croisée des chemins» d'après J.M. Synge qu'à des projets classiques. Il est également scénariste (Un ange passe, Légendes urbaines), metteur en scène (Anatole d'A. Schnitzler en 1998) et réalisateur (Elle, court métrage, 2001). Il fait partie de la Cie Tout le monde dehors ! depuis sa création en 2007 avec le « Berenice Project ». En 2010 il met en scène « Hamlet Unplugged » troisième création de la compagnie et en 2013, « La Tempête Homemade ».



Elsa KARTOUBY – Scénographe

Suite à un diplôme des métiers d'arts de menuiserie en siège à l'école Boulle, Elsa Kartouby oscille plusieurs années entre mobilier et décor, entre création et construction (Xylos, Les bâtisseurs d'éphémère, Jipanco, Asselin...). Elle aime découvrir de nouveaux matériaux ainsi que de nouvelles techniques et passe une année sur l'île de la Réunion où elle dessine une nouvelle ligne de mobilier de varangue et découvre parallèlement le milieu socio-culturel associatif. Investie dans des projets de proximité, elle travaille au sein de l'association Les Poussières à Aubervilliers et au sein de laquelle elle est en charge de la coordination artistique et technique du projet Lanternes, lumières sur la ville, elle mène les ateliers de fabrication avec des publics de tout horizon social. Elsa participe également aux réalisations des maquettes au sein du bureau d'étude des créations des scénographies des défilés Chanel. Elle travaille aujourd'hui en création d'objet et de scénographie dans différents univers du spectacle vivant. C'est ainsi qu'elle intègre l'équipe de la Compagnie Tout le monde dehors ! pour leur projet Hernani by Night.



Anne Valet – Conception lanternes

Costumière, accessoiriste, assembleuse, colleuse, perceuse... Bricolatrice en tout genre et avec tous matériaux. Dites lui ce que vous rêvez de faire, elle réalisera l'impossible...





Rémy CHEVILLARD, comédien musicien – Hernani

Rémy Chevillard est comédien et musicien. Formé à l'École Claude Mathieu. Il rejoint en 2011 la compagnie des Jeux de Maux regroupant d'anciens élèves de Claude Mathieu. Parallèlement Rémy continue le saxophone et décroche ses diplômes de fin de cycle au conservatoire municipal du centre de Paris. Il travaille actuellement sur plusieurs projets professionnels : Ma Guerre, un film de Jacques Darcy, Les Débris, une pièce de Nicolas Barry, La Révolte des Anges, un projet musical autour d'une pièce de Enzo Cormann... Il rejoint la cie Tout le monde dehors en 2013 pour la création de « La Tempête Homemade ».

Pascal CONTIVAL, comédien – Don Ruy Gomez

C'est en 1996 qu'il débute sa carrière de comédien et conteur à Marseille au Badaboum théâtre sous la direction de Laurence Janner. Parallèlement, il travaille avec les compagnies « Aime le mot dit » (Je me ferai rêve de R.Tagore) et « La belle ganse » (Le sommeil de la raison de M. de Ghelderode). A Paris, il suit plusieurs formations de masques et clowns avec Serge Poncelet et Patrick Pezin ainsi qu'une formation de marionnettes à gaines auprès d'Alain Recoing. Il rejoint la cie Tout le monde dehors en 2013 pour la création de « La Tempête Homemade ».



Barbara COULON, comédienne et musicienne – La « Meneuse d'histoire »



Comédienne et musicienne avignonnaise, elle commence sa formation artistique à 8 ans en étudiant l'accordéon au Conservatoire du Thor, dans le Vaucluse. Au théâtre, elle joue dans plusieurs compagnies et participe à la réalisation de différents spectacles : Atroce fin d'un séducteur d'A. Visdei, L'idiote de Dostoïevski, Cet animal étrange de G. Arout, Poil de Carotte de J. Renard, Petites entailles de Durringer... Après avoir suivi des cours de théâtre à l'École de l'Acteur Côté Cour et au Conservatoire du 15e arrondissement de Paris, elle complète sa formation en suivant divers stages notamment sur La Commedia dell'arte, le clown et la manipulation de marionnette. Polyvalente et passionnée, elle pratique aussi la peinture, la danse et le chant.

Marianne DUVOUX, comédienne – Doña Sol

Formée à l'école Claude Mathieu, elle a joué entre autres sous la direction de Jean Bellorini, Serge Lipszyc, Alan Boone et Antoine Linguinou. Passionnée par le théâtre de rue, elle rejoint la compagnie Tout le monde dehors ! en 2009 et Archipel en 2012 pour Les Nuits Maillottes. Sa curiosité la pousse vers le mélange des arts, ainsi elle danse sous la direction de Blandine Laignel et de la chorégraphe Namiko Gahier-Ogawa pour Le songe d'une nuit d'été mis en scène par Jasmine Soori-Arachi.



Julien EMIRIAN, comédien improvisateur – Don Carlos



Comédien issu de l'improvisation théâtrale (cofondateur de la compagnie d'improvisation les 3iens), il étoffe sa formation à l'Aia sous la direction de J.P. Denizon en travaillant sur des textes de Shakespeare, Euripide et Tchekhov. Il évolue tant au théâtre : « Mortimer » d'après T. Pratchett, « Et Dieu oublia le Prince charmant » d'E. Laudenback, « Volpone » de B. Jonson, que dans des spectacles sous chapiteau : « Le cabaret de la Canarchie » au Festival Couvre Feu, à la télévision : « Le voyage de la veuve » de P. Laïk, « Celle que j'attendais » de B. Stora et au cinéma : « L'Hermine » de C. Vincent. Il fait partie de la cie Tout le monde dehors ! depuis 2010 et la création de « Hamlet Unplugged »



HERNANI BY NIGHT – CIE TOUT LE MONDE DEHORS !

Fiche technique (2 pages)

Spectacle déambulatoire nocturne à postes (5 scènes en fixe)

Durée : Environ 1h - 1h15

Durée des stations : 9min/ 4min/ 15min/ 9min/ 15min

Jauge estimée : 200 personnes – Tout public

Dimension requise pour les stations : 8mx6m minimum + un espace pour le public

Son et lumières à définir selon la configuration des lieux choisis

Montage : 1h - Démontage : 30min (hors installation lumières si besoin)

PRECISIONS

Spectacle déambulatoire à postes (5)

Un point de rendez-vous est donné au public, des lanternes lui sont distribuées. L'acte I est joué puis le public est convié à déambuler jusqu'au lieu choisi pour l'acte II et ainsi de suite jusqu'à l'acte V. Les endroits prévus pour les stations devront être suffisamment grands pour pouvoir faire asseoir le public.

Prévoir une ou plusieurs personnes de votre organisation pour encadrer le bon déroulement du spectacle (surveillance convoi durant déambulation).

Durée du spectacle

Elle peut varier légèrement en fonction de la jauge et de la distance parcourue lors des déambulations.

Choix des stations

Les lieux de représentation doivent avoir une bonne acoustique: pas de nuisances sonores à proximité de l'aire de jeu durant le spectacle (pas de passage voiture, sono, manèges, batucada ou autres fanfares et spectacles ...) et bonne réverbération du son pour les espaces isolés.

Dans tous les cas, le choix des stations se fera avec les metteurs en scène qui valideront les espaces pressentis.

Son

Le lieu de représentation doit avoir une bonne acoustique: pas de nuisances sonores à proximité de l'aire de jeu durant le spectacle (pas de passage voiture, sono, manèges, batucada ou autres fanfares et spectacles ...) et bonne réverbération du son dans les espaces isolés.

Si les lieux prévus ne comportent pas de réverbération (type forêts, champs, parcs, terrains de sport), si la jauge attendue excède celle indiquée ou si l'organisateur le souhaite, le spectacle peut être amplifié.

Matériel nécessaire à l'amplification: 5 micros serre-tête, 6 capsules HF (émetteur/ récepteur), une mixette sur batterie pouvant accueillir 5 voies, une enceinte autonome.

La compagnie ne dispose pas de ce matériel, elle peut le louer, engendrant un surcoût du prix de cession.

Lumières

La scénographie du spectacle est adaptable à n'importe quel parcours extérieur ou intérieur. Elle s'appuie sur l'éclairage existant. Si les lieux prévus ne sont pas suffisamment lumineux ou si l'organisateur le souhaite, le spectacle peut être éclairé.

Matériel nécessaire (à titre indicatif) : 10 sources à large faisceau d'une puissance minimum de 500W (type PC, quartz, PAR CP 95), un bloc de puissance de 6 voies de 32A et des longueurs de câbles électriques adaptées à l'étendue du site retenu.

La compagnie ne dispose pas de ce matériel, elle peut le louer, engendrant un surcoût du prix de cession.

Organisation

Prévoir si possible un repérage de nuit avec le régisseur de la compagnie et une personne habilitée par l'organisateur avant la première date de représentation. La compagnie devra arriver 6 heures minimum avant le début du spectacle (voir la veille dans le cas de distance supérieure à 200 km de Paris).

Mise à disposition dès l'arrivée de la compagnie :

- Un parking sécurisé pour le véhicule
- Un espace loge chauffé fermant à clef pour le stockage du matériel et pour la préparation des comédiens
- Hébergement (si nécessaire) en chambres simples si possible (7 personnes).
- Restauration (repas chauds) pour la compagnie (7 personnes).
- Des bouteilles d'eau à disposition

.....
Contact technique/tournée

.....
Rémy Chevillard- Tel: 06 73 66 43 18/ mail : cietlmdtechnique@gmail.com