

Les ateliers théâtre en milieu scolaire

Introduction

Il s'agit d'utiliser les outils du théâtre afin de donner à entendre autrement les grandes œuvres classiques. Le théâtre rend vivant un texte écrit, mettant en évidence son oralité et donnant corps aux personnages. Nous proposons au sein de nos ateliers découvrir une œuvre en dévoilant une partie du processus créatif du metteur en scène et de l'acteur à travers des questions concrètes.

Objectif

Utiliser les outils du théâtre pour aborder et mieux comprendre la littérature classique.

Moyens mis en œuvre

Les intervenants sont des comédiens et metteurs en scène professionnels.
Une salle assez grande pouvant accueillir une activité théâtre.



Déroulement

Les scènes du répertoire classique seront choisies en concertation avec le professeur.

Introduction

- Lecture de la scène par les élèves.
- Faire apparaître précisément les enjeux de la scène, mise en perspective dans l'intrigue

et déterminer les objectifs de chaque personnage en se posant des questions simples :
que se passe-t-il ? Que pensent-ils, Comment l'expriment-ils ? Que veulent les personnages ?
Quels points communs ont-ils avec nous les contemporains ? Comment interpréter la scène
pour en dégager les enjeux ?

Exercices d'interprétation

- Dire une réplique de la scène assis dans des positions imposées (avachi, très droit, à califourchon...)
- 1000 et 1 façons : dire une phrase quotidienne très simple avec des intentions différentes (émotions ou états)
Appliquer l'exercice à une réplique de la scène

Exercices d'improvisation

- Improviser sur le ou les thème(s) principaux de la scène en passant par des situations quotidiennes concrètes (par groupes de 2 ou 3 élèves).
- Interviews de personnages : un élève sur scène répond aux questions de l'intervenant et des autres élèves comme s'il était l'un des personnages. Les questions porteront aussi bien sur l'intrigue que sur la personnalité du rôle au sens large.
- Les points de vue : l'intrigue racontée par les différents personnages selon leur point de vue et leur position dans la pièce.

Exercice de réécriture

Par groupe de deux, les élèves réécrivent la scène.
Présentation de la scène par les élèves.

Exercices de diction

- Œuvre en vers : rappel rapide des règles de prosodie puis dire les alexandrins en appuyant sur le sens sans être prisonnier de la musique.
- Œuvre en prose : trouver les accents et les temps de silence qui permettront de faire résonner au mieux le sens des répliques.

Jeu

Proposer aux élèves de se lancer dans une interprétation de la scène. En lecture ou en jeu dirigé.

L'intervenant propose différentes mises en scène et interprétations possibles d'une même scène et se met à l'écoute de celles proposées par les élèves, tout en dialoguant avec le public sur les effets produits par ces options.

Deux possibilités d'atelier

1/ Un atelier = une scène.

Une séance où l'on travaille sur une scène sur une durée de 2h¹. Cet atelier peut être répété, différentes scènes seront traités à chaque séance.

2/ Trois ateliers = une scène

Trois séances d'approfondissement de 2h sur une même scène qui s'articuleront comme suit :

1. Introduction à la mise en scène et exercices d'interprétation,
2. Exercices d'improvisation et de diction,
3. Mise en jeu avec un travail de direction d'acteurs.

En complément

Il est fortement conseillé d'accompagner les ateliers d'une représentation d'un des spectacles de la compagnie *Tout le monde dehors !*, afin que les élèves puissent mettre en œuvre les grilles de lecture fournies dans les ateliers.

Nos spectacles sont des tragédies classiques montées pour être jouées dans la rue. La forme est courte (1h) et vive, notre lecture de ces textes est respectueuse de la prosodie tout en étant dynamique et contemporaine.

¹ durée à adapter selon le nombre d'élèves participants