



ROMÉO & JULIETTE

ON THE DANCEFLOOR

Bal populaire théâtral d'après William Shakespeare

COMPAGNIE
LE MONDE
DEHORS!
TUT
NDE
RS!

toutlemondedehors.fr

Roméo et Juliette on the dancefloor

Par la compagnie **Tout le monde dehors !**

d'après l'oeuvre de William Shakespeare
et la somme de toutes nos expériences dansées et amoureuses

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Mise en scène collective :

Rémy **Chevillard**

Pascal **Contival**

Lucile **Latour**

Émilie **Noé**

Emmanuel **Ullmann**

Régisseuse son :

Myrtille **Arurault**

Administratrice :

Vanessa **Colas**

Production et soutien :

Compagnie **Acta Fabula** (Romainville)

Compagnie **Le cri de l'escargot** (Paris)

Tous en scène (Centre culturel de Coye la forêt - Oise)

Festival **Rues et Cies** (festival de théâtre de rue d'Épinal)

Association **La Picoune** (ville de Neschers - Puy de Dôme)

Fédération des **arts de rue Île de France**

Anis Gras le lieu de l'autre (Arcueil)

Ktha Compagnie (Paris)

© Affiche Benoit Campo

Roméo et Juliette on the dancefloor, c'est...

C'est l'histoire d'Emmanuel qui va au bal mais n'ose pas danser.

C'est l'histoire de Rémy qui va au bal pour danser.

C'est l'histoire de Lucile qui n'avait pas le droit d'aller au bal de Ger.

C'est l'histoire de Pascal qui aime bien aller au bal pour rencontrer des gens et boire des coups.

C'est l'histoire d'Émilie, d'Arthur, son arrière-grand-père, et d'Éva, son arrière-grand-mère, qui se sont rencontrés au bal de Saint-Cyr, imités par leur fils, Willy, qui rencontrera la grand-mère d'Émilie, Marguerite, au bal de Narbonne.

C'est l'histoire de Papou qui résume bien la situation : dans les années 70, pour faire des rencontres, pas de Meetic, pas de Facebook, pas de portables, c'était au bal qu'on se rencontrait.

C'est l'histoire de Marie, qui aime regarder Jim et Martine dans les bals parce qu'ils dansent bien.

C'est l'histoire d'Augustine, cinq ans et demi, qui, en 2020, va au bal à la mairie avec toute sa classe .

C'est l'histoire de Jean-Jacques qui allait aux grands bals à La Crèche parce qu'il y avait des vedettes.

C'est l'histoire de Cendrillon, qui va au bal même si elle doit partir avant minuit et qui y perd une chaussure.

C'est l'histoire de Lorette et François, qui se sont rencontrés au bal.

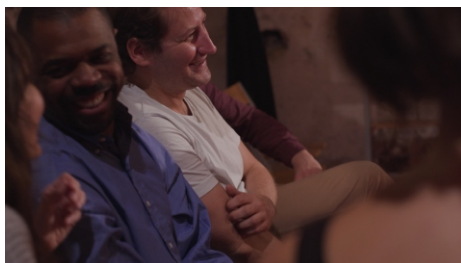
C'est l'histoire de Roméo et Juliette, qui se sont eux aussi rencontrés au bal.



NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

« La danse, c'est se lever vraiment »
Pascal Quignard

Créer un bal théâtral populaire : proposer au public une représentation de *Roméo et Juliette* en l'invitant sur la piste de danse.



Pourquoi un bal ?

Faire du théâtre une fête.

Investir l'espace public pour en faire une scène et faire de cette scène un espace du public. Et quoi de mieux pour amener les spectateurs à occuper cet espace qu'une invitation à danser ?

Faire surgir Roméo et Juliette sur un parquet de danse éphémère, avec de la musique, des guirlandes d'ampoules, quelques chaises. Le temps d'un spectacle,

Créer un lieu de rencontre et de vivre ensemble et retrouver l'esprit de la fête.

Dé-jouer la pièce, la déstructurer, la dégenrer et y mêler des récits personnels pour mettre en valeur tant sa poésie que sa violence, tant son romantisme que son sexisme ; rappeler à chacun que ses propres histoires d'amour n'ont rien à envier à celle des amants de Vérone. Écouter une histoire en dansant : pour que les mots résonnent différemment et que l'universel de Shakespeare - adapté par nos soins dans une ligne résolument contemporaine - rejoigne l'intime de chacun.

Danser en écoutant une histoire : pour faire corps tous ensemble avec nos imperfections, nos aspérités et nos différences, pour créer un corps collectif. Danser par provocation, pour résister à l'âpreté du monde et prendre le parti du mouvement et de la légèreté contre celui de l'immobilisme et de la résignation.

Laisser la liberté aux gens de passer, de partir ou de rester, de traverser l'histoire de Roméo et Juliette le temps d'une chanson et affirmer que le théâtre n'est pas représentation mais dialogue, expérience.

Pourquoi *Roméo et Juliette* ?

À la rencontre de nos idées reçues

Dans la continuité du travail de la compagnie, nous cherchions à prendre appui sur un grand texte classique. La pièce de Shakespeare s'est imposée à nous comme une évidence. D'abord parce que les deux protagonistes se rencontrent eux-mêmes dans un bal. Ensuite parce que cette oeuvre dont on ne compte plus les traductions ou les adaptations, semble universelle et qu'un grand nombre d'entre nous entretient avec ces héros une histoire personnelle.

Nous nous emparons du texte de Shakespeare, traduit par nos soins, pour intervenir au cours du bal sous différentes formes.

Nous nous emparons également de ces figures de l'amour absolu dans un esprit résolument contemporain, bousculant leur statut d'icônes en les ramenant à leur situation d'adolescents en quête de sexe et d'exaltation.

Nous faisons le choix d'une distribution qui ne tient pas compte du genre : chaque comédien jouera indifféremment Roméo, Juliette et tous les autres personnages de la pièce, sans se soucier du sexe ou de l'âge des protagonistes. Cette approche libre et dégenrée de la pièce s'est imposée lors du processus de création avec l'envie que chacun puisse se projeter et s'approprier cette histoire sans imprimer d'image figée sur les figures shakespeariennes et la volonté farouche de secouer le mythe à l'aune des problématiques actuelles.

La rencontre

Oser, s'adapter, explorer, accueillir, découvrir, partager

Provoquer la rencontre du théâtre et de la danse, du texte et de la musique, du public et des acteurs, d'inconnus qui dansent ensemble.

Un bal, c'est une fête populaire, un rassemblement destiné à tous dans l'espace public. C'est la rencontre de corps, de regards et de paroles. Le bal, comme lieu d'expérience et creuset de culture où le savoir ne se transmet plus verticalement mais s'invente horizontalement dans l'échange entre individus.

Le bal, c'est ce moment pendant lequel l'espace public appartient à toutes et tous quels que soient l'âge ou la condition sociale : les jeunes, les vieux, les adroits et les malhabiles, les pauvres et les riches, ceux qui savent danser et veulent le montrer, ceux qui n'osent pas car ils pensent ne pas savoir, ceux qui ne savent pas et qui s'en moquent et dansent quand même.

Danser pour rencontrer. Son corps, celui des autres, la danse, le texte et la musique.

Un spectacle en immersion

Un bal en abyme

Faire du tout un spectacle pour que chaque spectateur ait une expérience unique.

Participer au bal, valser avec un comédien, s'entendre chuchoter dans le creux de l'oreille la déclaration d'amour de Roméo et s'abandonner un instant au plaisir d'être Juliette. S'arrêter pour prendre un verre à la buvette et être pris à parti dans la rixe qui oppose Tybalt et Mercutio. Aller aux toilettes et tomber nez à nez avec Roméo qui se lamente sur son sort. S'asseoir un moment sur des chaises autour du parquet, discuter et faire connaissance avec son voisin. Prendre du recul, embrasser d'un seul regard les couples qui dansent, les spectateurs autour qui aimeraient bien y aller mais qui n'osent pas et ce jeune homme esseulé dans un coin qui rêve à autre chose.

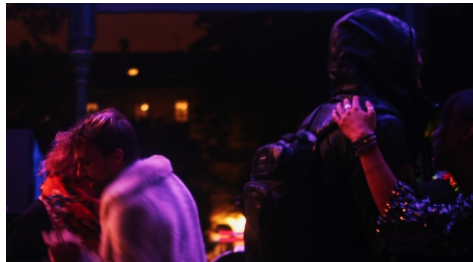
Autant de possibilités différentes – sans qu'aucune ne soit jamais figée ou définitive – de participer ou d'assister à ce bal. Chaque spectateur a le choix : participer ou observer, danser ou boire un verre. Il peut alors se rendre compte que le théâtre n'est pas représentation mais dialogue, une expérience totale, un theatrum mundi où chacun – observateur observé – est amené à jouer un rôle.



Pour qui ?

Pour tous

Pour eux. Tous ceux qui s'arrêtent depuis douze ans, ceux qui passent, ceux qui parlent, ceux qui pleurent, ceux qui ne comprennent pas, ceux qui rient ; pour les enfants, les promeneurs de chien, les acheteurs de baguettes ; pour les intrépides qui s'assoient n'importe où, les fidèles qui ont prévu un coussin, un bout de tissu, un jean qui ne craint plus rien. Pour eux, parce qu'ils nous intriguent, ils nous animent et plus que tout, ils nous émeuvent. Et puis pour les autres, les oubliés, ceux qu'on ne remarque pas, ceux qui ne savent pas, ceux qui pensent ne pas avoir le droit, ceux qui se cachent de peur d'être surpris. Pour tout le monde dans ce que le monde peut avoir de plus universel.



PRÉSENTATION MAQUETTE - NUIT BLANCHE 2021



LA CIE TOUT LE MONDE DEHORS !

« Il faut que beaucoup d'entre nous comprennent qu'il est nécessaire une fois de plus de faire "respirer" le théâtre. [...] L'avenir du théâtre n'est pas dans les huis clos. »

Jean Vilar

Une tragédie. Des lieux insolites. Une heure. Quatre comédiens. La compagnie « Tout le monde dehors ! » est née en 2007 du désir de comédiens passionnés et téméraires de faire entendre le théâtre classique au plus grand nombre. Pour retrouver un public loin des salles de théâtre, loin de Racine, Shakespeare, Corneille ou Hugo, aller à sa rencontre, bousculer les protocoles, descendre le théâtre dans la rue avec à cœur l'idéal de la culture pour tous. Réaffirmer la liberté de tous face à la culture, à la création.

Depuis 2007, beaucoup se sont arrêtés sur un trottoir, un banc, un bout de tissu... Intrigué, ému, bavard, encourageant, le public croisé fait partie de la compagnie « Tout le monde dehors ! ».

Les textes classiques parce que... c'est beau, simple et grandiose. Pour les émotions fortes, vibrantes et rares. Donner à entendre et à voir pour un moment incongru, fortuit, volé, cette langue riche et pure. Nous avons travaillé ces œuvres dans leur vivacité, avec l'énergie de la rue, trouvé les échos de ces grandes histoires sur le bitume et dans notre modernité, mis les pieds de la passion sur l'asphalte. C'est beau et violent. Ça vous attrape à l'âme et au cœur.

Faire se rencontrer, se croiser les passants et les rois, les pavés et les rimes, notre quotidien et un peu de sublime.

Comment est né le projet ?

Romeo & Juliette on the dancefloor est la première création collective de la Cie Tout le Monde dehors !

La Cie TLMD ! est fondée par Émilie Noé, très vite rejointe par Emmanuel Ullmann. Rémy Chevillard et Pascal Contival intègrent la compagnie en 2014 avec *La Tempête Homemade*. C'est aussi en 2014 qu'a lieu la première collaboration avec Lucile Latour à l'occasion d'une série de photographies de représentations.

En 2017, la création d'*Hernani By Night* fait la part belle aux compétences de chacun et impulse l'idée d'un travail collectif. En 2018, la compagnie, en collaboration avec le chef Patrice Gelbart (restaurant - cantine Youpi au Théâtre de Gennevilliers) fait de ce spectacle un dîner théâtral.

Cette ambiance conviviale de banquet et de partage, dépassant le cadre de la seule représentation nous donne aujourd'hui l'envie de poursuivre l'expérience collectivement.

Liens

<http://toutlemondedehors.fr/category/spectacles/>

https://www.youtube.com/watch?v=MtbbRrqDoxI&feature=emb_title

Septembre 2007 – Création de **BERENICE PROJECT** d'après J. Racine. Création du concept de la cie : une heure, un texte classique, la rue, 4 comédiens.

Septembre 2008 – création de **ANDROMAQUE QUARTETT** d'après J. Racine

Octobre 2008 – démarrage des Ateliers Dedans, ateliers de découverte du théâtre et d'improvisation pour adultes amateurs

Octobre 2009 – création de **HAMLET UNPLUGGED** d'après W. Shakespeare

Mai 2011 – création de **LE CID B-SIDE** d'après P. Corneille

Mars 2012 – création des ateliers Découvrir le théâtre classique avec les outils du metteur en scène et du comédien, à destination des collègues et lycées

Décembre 2013 – création de **BALADE DANS LE REPERTOIRE**, spectacle interactif destiné aux établissements hospitaliers et EHPAD

Mai 2014 – création de **LA TEMPÊTE HOMEMADE** d'après W. Shakespeare

Octobre 2015 – création de **LA ROUE DE L'INTERMITTENCE**, entre-sort informatif et jubilatoire, commande de la Fédération des Arts de la rue d'Ile-de-France

Mai 2016 – création de **HERNANI BY NIGHT** d'après V. Hugo, projet soutenu par la Maison Victor Hugo (Paris IVème)

Août 2018 – création d'une *version dînatoire* d'**HERNANI BY NIGHT** en collaboration avec le chef Patrice Gelbart.

Octobre 2019 – Première résidence de création autour de **ROMÉO ET JULIETTE ON THE DANCEFLOOR** au Catch Palace (Paris XXème)

Juin à Novembre 2021 – mise en place de l'action *Théâtre Classique au Coin de ma rue* dans l'Aube (10), projet soutenu par l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, la Drac Grand Est, Troyes Champagne Métropole et la Communauté de Communes de Romilly-Sur-Seine

Août 2022 – Création de **ROMÉO ET JULIETTE ON THE DANCEFLOOR** d'après W. Shakespeare.

Depuis 2008, on a pu nous voir :

En festival : Aurillac (15) – Avignon-Off (84) – Maison de Victor Hugo, La Nuit des Musées, Paris (4^e) – Les Sorties de Bain, Granville (50) – Les Estivales, Perpignan (66) – Renaissances, Bar le Duc (55) – Rues et Compagnies, Épinal (88) – Nouvelles Formes théâtrales, Université Paris III Censier – Les Jeunes Poussent, Le Mans (72) – Étang d'art, Saint-Chamas (13) – Chercheurs d'étoiles, Montgesty-Thédirac (46) – Éclats de Rue, Chantilly (60) – Jeunes Pousses / Animakt, Saulx-les-Chartreux (91) – Festival Cours et Jardins, Saint-Gildas-de-Rhuys (56) – Les Croqueurs de pavés, Chalette-sur-Loing (45) – Les Scènes Déménagent, Fougères (35) – Les Tréteaux Nomades, Paris (10^e et 14^e) – Du Rififi aux Batignolles, Paris (17^e) – Coupe du monde internationale de Slam, Paris (20^e) – Festival de la Fabrique, Messeugne (71) – Des tréteaux dans le cloître, La Brulatte (53) – Mais où va-t-on ?, Fléchin (62) – Coup de Théâtre !, Annecy (74) – Festival D'Art d'art, Verdun-sur-Garonne (82) – Quartier Libre, Montreuil (93) – Chauffer dans la noirceur, Montmartin-sur-mer (50)

Dans des lieux insolites : Parc archéologique Cassinomagus, Chassenon (16) – Les Grands Voisins, friche solidaire et artistique, Paris (14^e) – Hôpital Albert Chenevier, Créteil (94) – Hôpital d'Annecy (74) – La Ferme Carnot, Romainville (93) – Lycée Alain, Le Vésinet (78) – Lycée Marcelin Berthelot, Saint-Maur-des-Fossés (94) – Collège / Lycée Camille Sée, Paris (15^e) – Lycée technologique Les Bressis, Seynod-Annecy (74) – Librairie La Lucarne des Écrivains, Paris (19^e) – Des ports : Auray (56), Agon-Coutainville (50), Le Crouesty (56) – Conseil départemental de Strasbourg pour les 67 h du 67

Dans les rues (hors festival) : Paris (75) – Vannes (56) – Sarlat (24) – Jullouville (50) – Sarzeau (56)

Et même dans des théâtres : Théâtre Pierre Tabard, Montpellier (34) – Art-Studio Théâtre, Paris (19^e) pour le Printemps de la Création

L'ÉQUIPE



Rémy CHEVILLARD comédien, musicien et régisseur

Il commence le théâtre et le saxophone, dès son plus jeune âge, avant de décider, adolescent, d'en faire son métier.

Il se forme à l'école Claude Mathieu de 2008 à 2011. À sa sortie d'école, il rejoint la compagnie Jeux de Maux avec laquelle il monte plusieurs projets : *Les Débris – deux matins après deux nuits sans rêve*, de N. Barry, *La Révolte des Anges*, un projet collectif et musical autour de la pièce d'E. Cormann.

En 2013, il intègre la Cie TLMD ! pour la création de *La Tempête Homemade* ; il participe également à la reprise de *Berenice Project* en 2015, puis à la création de *Hernani by night* en 2016.

Au cours des dernières années, il travaille avec diverses compagnies sur des créations, telles que *Mariana Pineda* d'après F. Garcia Lorca au théâtre de l'Épée de bois, *Prénom Masque* avec la Cie Ma Quête Concept (projet créé entre la Tunisie, le Liban et la France), *Mais du soleil que reste-t-il ?* d'après *Ceux de 14*, de M. Genevoix ou encore *Écran* avec la Cie Parallel Theatre, spectacle-débat sur les nouvelles technologies.

Par ailleurs depuis 2011, Rémy travaille également comme régisseur général et comme créateur lumière. Il a notamment collaboré avec des metteurs en scène comme M. Montegani, G. Bénech, N. Bensard, J. Dragutin ou encore des créateurs lumière comme N. Simonin ou O. Trotta.

Depuis 2015 il s'initie également à la mise en scène avec la compagnie amateur Atelier Acte II avec laquelle il a monté trois spectacles : *Le doux parfum des temps à venir* de L. Trouillot, *Stabat Mater Furiosa* de J-P. Siméon (Tour d'or au festival national Festhéra 2019) et *Mauser* de H. Müller.



Pascal CONTIVAL, comédien, marionnettiste et metteur en scène

C'est en 1996 qu'il débute sa carrière de comédien et conteur à Marseille au Badaboum théâtre sous la direction de Laurence Janner. Parallèlement, il travaille avec les compagnies Aime le mot dit (*Je me ferai rêve*, de R. Tagore) et La belle ganse (*Le sommeil de la raison*, de M. de Ghelderode).

En 2000, il vient à Paris où il suit plusieurs formations de masque et clown avec Serge Poncelet et Patrick Pezin.

En 2002, il intègre la Cie La Strada avec laquelle il joue dans *Les fourberies de Scapin* de Molière et dirige de nombreux ateliers de théâtre destinés à un public adolescent et adulte. En tant que comédien, il s'investit dans des textes d'auteurs contemporains, tels que Xavier Durringer (*Bal trap*) ou Liliane Atlan (*Monsieur Fugue ou le mal de Terre*).

En 2004, il découvre l'univers de la marionnette lors d'une formation intitulée « l'acteur et son double » au théâtre Aux mains nues (auprès de Brice Coupey, Nicolas Goussef, Christian Reimer, Claire Viallon, Martine Viard, Alain et Éloi Recoing).

Il fonde sa propre compagnie Le cri de l'escargot avec Jenny Lepage en 2007 et met en scène deux spectacles de marionnettes et ombres chinoises : *L'enfant qui ne fermait pas les yeux* et *Moi... j'étais où quand j'existais pas ?* Ainsi que des créations théâtrales : *Le bruit des os qui craquent*, de Suzanne Lebeau ; *Une heure avant la mort de mon frère*, de Daniel Keene ou *Nous qui sommes cent*, de Jonas Hassen Khemiri.

Il rejoint la Cie TLMD ! en 2013 pour la création de *La Tempête Homemade*.



Lucile LATOUR, vidéaste et chorégraphe.

Elle fait ses premiers pas de danse à l'âge de 4 ans, à l'école Dutrey (65). En 2006, elle intègre un BTS Audiovisuel – option Montage, qui lui donne envie de filmer la danse. En 2008, elle réalise son premier film dansé *Surimpression du mouvement*.

Dès 2009, elle commence à travailler en tant que chef monteuse pour des réalisatrices de documentaires (M. Morgaine, A-S Bosc, J. Anjembe, A. Claverie). Cette même année, elle crée un collectif de vidéo-danse soutenu par Le Cinq (Le 104). Elle réalise un second film en 2011 *Des-marches*, tourné dans les rues de Biarritz, pour le festival Grande Plage. Cette même année, Lucile réalise une série de reportages pendant le festival Le temps d'aimer de Biarritz (T. Lebrun, I. Galván...) et fait la captation du projet *Rizoma*, de S. Fridman pendant le Festival Quartier d'Été à Paris. Entre 2009 et 2012, elle a également créé plusieurs solos : *Elle (espace)*, *passé (trois petits points)* – *Où suis-je ?* – *Seul, il danse contre le vacarme*.

Elle travaille avec la Cie Tout le monde dehors ! depuis 2014 pour qui elle a réalisé des captations et des teasers (*La Tempête*, *Hernani*, *Roméo et Juliette*).

Ces dernières années elle a chorégraphié la création de Nebil Daghzen Prénom *Masque* et mis en scène le spectacle *Chansons de Barbara*, de Lou Casa. Dernièrement elle a également co-réalisé avec Manuela Morgaine *Another World* – *Ceux qui arrivent par la mer* et *Je m'appelle / Je demande la lune* : deux documentaires menant une réflexion poétique sur la crise migratoire.



Émilie NOÉ - Metteuse en scène et comédienne

Elle commence sa formation à Strasbourg au Théâtre National Jeune Public et à l'Artus, puis poursuit à Paris à l'AIT de B. Salant et P. Weaver, à l'école Béatrice Brout et au cours Florent. Elle complète cet apprentissage avec une formation musicale : chant lyrique, chant jazz, guitare et théorie à l'école Atla (musiques actuelles).

Dès 2004, elle co-fonde la Cie Les Échafaudeurs avec d'anciens élèves de l'école Béatrice Brout, co-écrit, monte et joue deux comédies : *Un Vrai Nid d'amour*, et *Willersheim 2016, ville candidate*. En 2007, elle crée la Cie TLMD ! et va jouer Racine dans la rue. Elle monte *Berenice Project* en collaboration avec Éléonore Chaban-Delmas, *Andromaque Quartett* et le *Cid B-Side*. En 2016, elle met en scène avec Emmanuel Ullmann *Hernani by night*.

En parallèle, elle poursuit son travail d'interprète avec différents metteurs en scène – E. Ledig, D. Woelffel, P. Calvario, M. Lormier, N. Grosrichard, S. Lemler – sur des textes d'auteurs classiques et contemporains : Azama, Lagarce, Koltès, Brecht, Shakespeare, Baudelaire... En 2017, elle intègre la Cie Zébuline au sein de laquelle elle aborde le travail de la marionnette et le spectacle pour jeune public.

Entre 2005 et 2008, elle pratique les matchs d'improvisation avec Les Improbables.

En 2016, une master class avec V. Le Quang lui fait découvrir le Soundpainting et lui ouvre de nouveaux horizons notamment dans l'implication du public. Elle pratique cette discipline depuis en tant que performeuse et Soundpainter avec E. Chapelle et F. Cotinaud.



Emmanuel ULLMANN - Metteur en scène et comédien

Comédien et metteur en scène formé à l'AIT de B. Salant et P. Weaver, aux Ateliers du Sapajou et avec J.-P. Denizon.

En tant qu'interprète, il participe aussi bien à des pièces contemporaines (*Fool for Love* de S. Shepard, *La Croisée des chemins* d'après J.M. Synge, *La Troménie du soleil* d'Antoine Juliens), qu'à des projets classiques (*Phèdre*, de Racine). Entre 2007 et 2010, il participe en tant que comédien au spectacle de danse contemporaine *Safar*, mis en scène par A. Hadrami, avec Cie A'Kadda, .

Il est également scénariste (*Un ange passe*, *Légendes urbaines*), metteur en scène (*Anatole* d'A. Schnitzler) et réalisateur (*Elle*, court métrage).

Il intègre la Cie TLMD ! à sa création en 2007 avec le *Berenice Project* . En 2010, il adapte, traduit et met en scène *Hamlet Unplugged*, et pour l'occasion, s'initie à la marionnette à gaine avec François Reçoit. En 2013, il remet ça avec *La Tempête Homemade*.

En 2016, il met en scène *Hernani by night* avec Émilie Noé.

Formateur depuis 20 ans, il se spécialise depuis quelques années dans des ateliers de prise de parole, posture et langage corporel pour des adolescents en grande difficulté.

En 2022 il fonde « Splash cie » avec Léa Mesnil dont le travail s'oriente vers le théâtre contemporain et les nouvelles technologies



Myrtille ARURALT - Régisseuse son

Flûtiste depuis ses 6 ans, puis bassiste et chanteuse dans un groupe de punk, et depuis quelques années accordéoniste autodidacte, la pratique de la musique l'a

amenée à découvrir le monde plus large du sonore. Après un BTS audiovisuel – option son, l'envie de se rapprocher du spectacle l'a conduite à l'ENSATT en conception sonore (promotion 81). Différentes expériences en bénévolat pour des festivals de musiques (Rock'n'stock, Motocultor) et de théâtre de rue (Ramonville, Aurillac), puis en stage avec le Footsbarn Travelling Theatre et le cirque Akoreacro ont confirmé cet amour du son, de la rue et des chapiteaux. Basée à Toulouse depuis l'été 2022, elle est régisseuse au festival Footsbarn en Fête et s'engage comme régisseuse son auprès du groupe de punk-rap Krav Boca et de la compagnie Tout le monde dehors !.

PISTES D' ACTIONS CULTURELLES

Ateliers et préparation au spectacle

Danse et théâtre – Tous publics et intergénérationnel

Travail avec des danseurs amateurs volontaires locaux. Il s'agira d'apprendre à un groupe de spectateurs, certains pas de danse et certaines séquences « chorégraphiées » du spectacle pour faciliter et fluidifier la participation active du public.

Ces ateliers sont conçus sans limites d'âge, de langue, ni surtout de capacité à danser.

Improvisation corporelle / L'autre et moi – Tous publics et intergénérationnel

L'atelier se déroule en deux temps et en musique. Dans un premier temps, à l'aide d'exercices ludiques et accessibles à tous, les participants sont invités à évoluer et à bouger collectivement dans un espace délimité. Dans un second temps, par deux, les participants sont invités à se rencontrer dans un espace « plateau » à l'aide de situations d'improvisation muette, soutenue par de la musique, et à créer ainsi de petites histoires, offertes au regard des autres participants.

Théâtre et improvisation – Collèges et lycées

Ateliers de découverte du théâtre avec les outils du comédien et du metteur en scène : travail sur les personnages, l'intrigue et son actualité. Travail d'improvisation autour de scènes de la pièce choisies en concertation avec les professeurs.

Ateliers autour du travail de traduction de la pièce et de Shakespeare en général, sur des passages choisis en concertation avec les professeurs d'anglais. Travail sur les difficultés de traduction du pentamètre iambique. Comparaison des traductions littéraires (Jean-Michel Desprats...) et des traductions scéniques (Pascal Collin...).

Rencontres et temps d'échange

Souvenirs de bals, de rencontres et de la pièce *Roméo et Juliette* – Tous publics

Recueils de témoignages autour du bal populaire et de son évolution au cours des années. Orientation de ces témoignages vers le thème de la rencontre, amoureuse mais pas seulement, toutes les rencontres, amicales, étranges...

Discussions autour de *Roméo et Juliette*, les souvenirs qu'on en a, ce qu'on croit connaître de l'histoire et de ses personnages.

Écriture et « je » / récit – Adolescents et adultes

En partant de souvenirs autour du bal et de la danse, découvrir ce qui relève de l'universel et ce qui est strictement personnel. Comment dévoiler l'intime ? Comment passer de l'écrit à l'oral et s'appropriier le récit de soi ? Certaines prises de paroles pourront être intégrées au spectacle.

Petite forme

Les « mini-bals » ou Bal Pop'Up – Tous publics

L'idée est celle du Pop'Up : le surgissement impromptu d'un espace de danse et de rencontres. À l'aide d'un dispositif léger de diffusion musicale, de quelques chaises en demi cercle, d'une guirlande de fanions, deux comédiens du spectacle vont installer un « mini-bal » d'environ 30 minutes dans des endroits inattendus : EHPAD, cour d'école, quartiers isolés ou dits « sensibles ». Ils invitent les passants à danser, leur adressent des questions autour du bal et de la danse.

BESOINS TECHNIQUES

Note préalable : le spectacle est conçu pour pouvoir être joué à l'extérieur (place de village, jardin public, parc) ou en intérieur (théâtre, salle des fêtes). Les plans de la scénographie et de la lumière seront adaptés aux lieux de représentation.

L'application de la présente fiche technique est à préciser entre la Cie et les lieux qui nous accueillent.

Espace scénique

Espace de jeu de 10 m x 8 m minimum, sol solide (pas d'herbe, moquette, terre)
24 chaises (identiques ou dépareillées)
scène ou praticables type Samia, 6 m x 3 m
Si disponible : un parquet de danse

Lumières

12 circuits gradués de 16 A

Sonorisation

Micros
4 micros cravate HF (type DPA 4060) Piles nécessaires aux HF (rechargeables ou 1 jeu neuf par représentation)
2 micros main filaires (type Shure SM58) + 1 grand pied micro
1 DI avec PAD -20 dB
3 XLR de 20m
4 XLR

Diffusion
1 table de mixage 16in/8out, numérique si possible
4 enceintes auto-amplifiées (type Amadeus PMX8) + 4 pieds
1 subwoofer si possible
Câblage nécessaire au système de diffusion

Planning

Installation 6h (montage et balance)
Démontage 2h

CALENDRIER DE CRÉATION

23 et 30 Novembre 2019 – Laboratoire de recherche au Catch Palace (Paris 20) autour du dispositif

29 Juin au 04 Juillet 2020 – Résidence au Centre Culturel de Coye-La-Forêt et au Théâtre de Gennevilliers (93)

17 au 21 Août 2021 – Résidence au Centre Culturel de Coye-La-Forêt

13 au 17 Septembre 2021 – Résidence au Théo Théâtre (Paris 15)

19 Septembre 2021 – Première maquette du spectacle (version courte) à la Comédie Nation (Paris 11)

02 Octobre 2021 – Représentation de la première maquette lors de la Nuit Blanche (Paris 20)

23 Février au 01 Mars 2022 – Résidence au Conservatoire Francis Poulenc de Nogent-sur-Marne (94)

28 Mars 2022 au 01 Avril 2022 – Résidence à Anis Gras (Arcueil 94)

02 Avril 2022 – Sortie de résidence à l'Autre Lieu d'Anis Gras (Arcueil 94)

12 au 14 Avril 2022 – Résidence ZEF (Zone d'Expérimentation facilitée) - Ktha Cie (Paris 20)

30 au 31 Mai 2022 – Résidence musicale au Conservatoire Francis Poulenc de Nogent-sur-Marne (94)

13 au 16 Juin 2022 – Résidence à ACTA Fabula (Romainville 93)

17 Juin 2022 – Deuxième maquette du spectacle (version sans musicien) à Romilly-sur-Seine (10) dans le cadre de l'action « Théâtre Classique au coin de ma rue » soutenue par la DRAC Grand Est, la CCPRS et l'ANCT

04 au 05 Juillet 2022 – Résidence musicale au Conservatoire Francis Poulenc de Nogent-sur-Marne (94)

16 au 19 Août 2022 – Résidence technique à la Picoune (Neschers 63)

20 au 21 Août 2022 – Création à la salle des fêtes de Neschers et Guinguette Folle Allier (Vic-le-Comte 63)

17 Septembre 2022 – Deuxième maquette du spectacle à Saint André les Vergers (10) dans le cadre de l'action « Théâtre Classique au coin de ma rue » soutenue par la DRAC Grand Est, TCM et l'ANCT

20 au 24 février 2023 – Résidence danse et jeu - lieu à définir

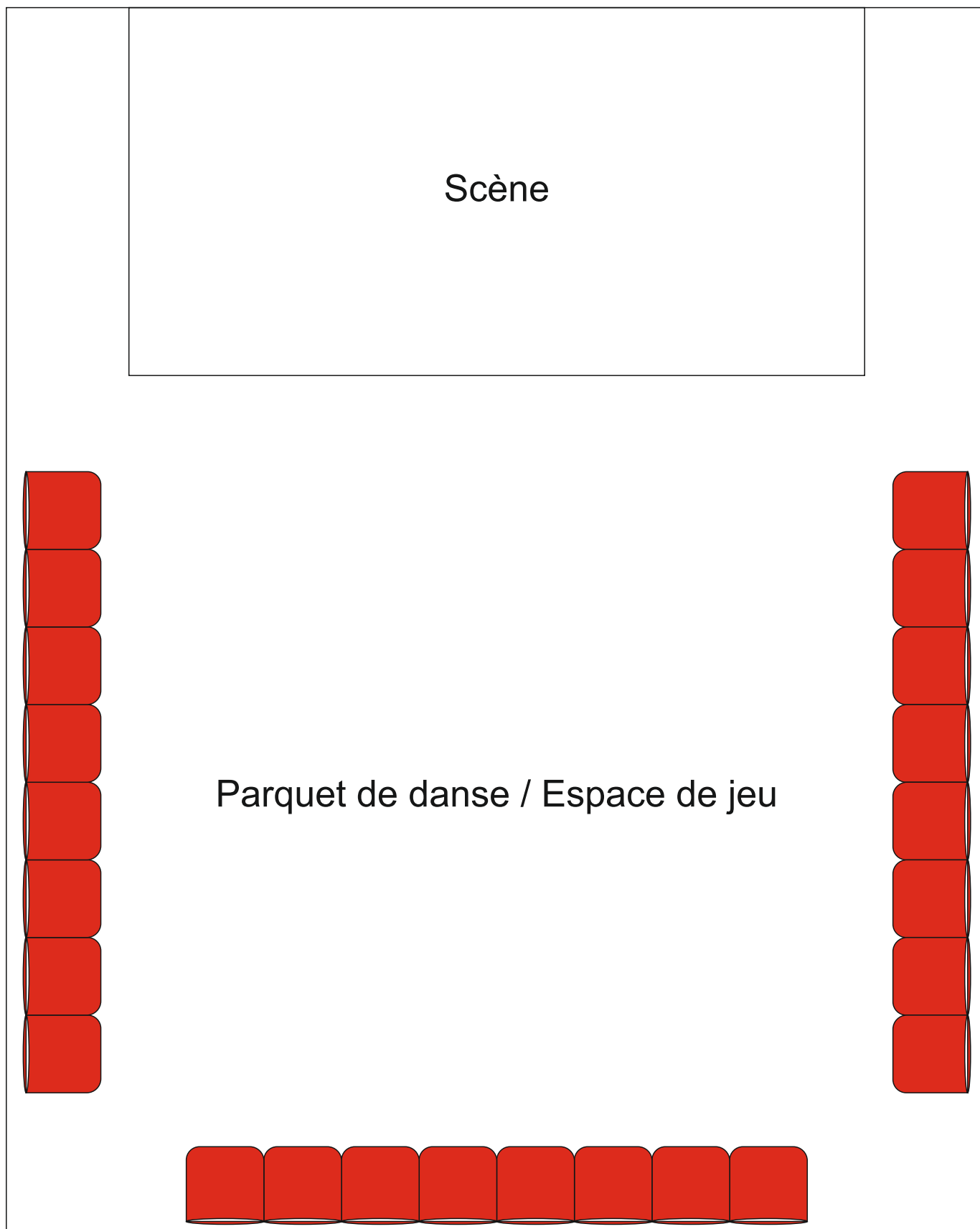
11 au 13 avril 2023 – Résidence technique et lumière - lieu à définir

10 et 11 mai 2023 – Représentations à la Brasserie Gallia à Pantin (93)

16 au 19 août 2023 – Représentations au festival d'Aurillac (15)

Dates 2023 en cours de validation.

Annexe 1 : Plan du dispositif scénique



1m

Annexe 2 : questionnaire utilisé pour les entretiens et pendant le bal

- Est-ce que vous allez au bal ? Est-ce que vous y alliez ? Est-ce votre premier bal ?
Est-ce que vous y alliez / y allez en famille ? Avec des amis ? Seul ?
Est-ce que votre façon d'appréhender le bal change au fur et à mesure des années ?
Savez-vous où se sont rencontrés Roméo et Juliette ?
Avez-vous déjà été séduit(e) à un bal ?
Est-ce que vous avez des souvenirs de rencontres ? De rencontres amoureuses ? Qui vous concerne vous, vos parents, vos amis ?
Vous souvenez-vous de la première fois que vous êtes tombé.e amoureu.x.se ?
Vous souvenez-vous de la dernière fois que vous êtes tombé.e amoureu.x.se ?
Vous souvenez-vous de votre premier baiser ?
C'était où votre plus belle rencontre ?
Pour vous c'est quoi, une histoire d'amour ?
Pour vous c'est quoi, le coup de foudre ?
Si je vous dis Roméo ? Vous me dites ?
Si je vous dis Juliette ? Vous me dites ?
Et vous, Roméo et Juliette, vous en pensez quoi ?
Quand vous allez au bal avez-vous la sensation de vous mettre en scène ? En avant ? Ou est-ce que vous faites tout pour passer inaperçu ?
Vous préférez la buvette ou le parquet de danse ?
Vous savez qui a écrit cette histoire de Roméo et Juliette ?
Est-ce que vous avez déjà lu Roméo et Juliette ?
Pouvez-vous citer une réplique du texte de Shakespeare ?
Aimez-vous cette histoire ?
Aimez-vous les histoires d'amour en général ?
Aimez-vous danser ? Un type de danse en particulier ? En couple ou seul ?
Trouvez-vous cela libérateur ?
Avez-vous déjà rêvé d'une déclaration d'amour d'un côté ou de l'autre du balcon ?
Connaissez-vous d'autres personnages de Roméo et Juliette ?
Est-ce que vous vous êtes déjà bagarré ou avez-vous assisté à une bagarre dans un bal ?
Que pensez-vous de ces gens qui sont prêts à tout pour se rassembler et festoyer ?
Pensez-vous que c'est un acte politique de continuer à être ensemble ?
Aujourd'hui, c'est qui pour vous, Roméo et Juliette ?