



THÉÂTRE CLASSIQUE AU COIN DE MA RUE

Action culturelle à destination des Quartiers Politique de la Ville et tous autres lieux éloignés de l'art

« Il faut que beaucoup d'entre nous comprennent qu'il est nécessaire une fois de plus de faire « respirer » le théâtre. (...) Il est question plus précisément de proposer à l'activité du comédien et à l'inspiration du poète des lieux dramatiques (...) où seuls comptent le verbe généreux et précis, la sensibilité la plus pure de l'acteur.

L'avenir du théâtre n'est pas dans les huis-clos. »

Jean Vilar

Une rencontre ouverte, participatives et ludique autour du théâtre classique composée d'un atelier d'art dramatique, d'une présentation de l'œuvre et d'une représentation, le tout à l'air libre et pour tous.

Les **tragédies classiques** parce que... c'est beau, simple et grandiose. Pour les **émotions fortes**, vibrantes et rares. Nous avons travaillé ces œuvres dans leur vivacité, avec **l'énergie de la rue**, trouvé les échos de ces grandes histoires dans le bitume et notre modernité. Mettre les pieds de la passion sur l'asphalte. C'est beau et violent. Ça vous attrape à l'âme et au cœur. Et faire se rencontrer, se croiser, les passants et les rois, les pavés et les rimes, **notre quotidien et un peu de sublime.**

THÉÂTRE CLASSIQUE AU COIN DE MA RUE

Cie Tout Le Monde Dehors !



Proposition artistique et de médiation culturelle s'inscrivant dans le projet d'accessibilité à la culture du contrat de ville – APPR dans l'Aube 2021

UNE RENCONTRE AVEC LE THÉÂTRE EN BAS DE CHEZ SOI

À la suite d'une représentation d'Hernani by Night à Nogent-sur-Seine pour les journées du patrimoine en septembre 2020 et de l'article de presse paru à cette occasion dans l'Est-éclair, la Cie Tout le monde dehors a été contacté par les Communautés de Communes des Portes de Romilly-sur-Seine et de Troyes-Champagne-Métropole pour participer aux Appels à Projets du contrat de ville 2021 de ces agglomérations et a donc proposé une série d'actions intitulées *Théâtre Classique au coin de ma rue*.

Ces rencontres ont consisté en une série d'interventions dans l'espace public dans le quartier des lumières-Alfred Boucher à Romilly-sur-Seine et dans trois Quartiers Politiques de la Ville de Troyes Champagne Métropole : quartier Chartreux (Troyes), quartier Maugout (Saint-André-Les-Vergers) et Montvilliers (Les Noës-près-Troyes). Chaque intervention comprenait un atelier d'initiation au théâtre ludique et accessible, un temps de découverte d'une œuvre, suivi d'une représentation d'un spectacle de la compagnie.

Les trois spectacles proposés étaient : *Berenice Project*, d'après Jean Racine (Saint-André les Vergers et Romilly), *Hamlet Unplugged*, d'après William Shakespeare (Les Noës-près-Troyes), *Le Cid b-Side*, d'après Pierre Corneille (Chartreux et Romilly).



Théâtre classique au coin de ma rue – ateliers et spectacles Berenice Project et Le Cid b-Side
Esplanade Emilie du Châtelet, quartier Alfred Boucher, Romilly-Sur-Seine,
Les 29 septembre et 06 octobre 2021. Crédit photos : **Cie Tout Le Monde Dehors !**

DÉROULÉ D'UNE INTERVENTION

La compagnie s'installe dans un lieu extérieur pour proposer à un public, soit préalablement inscrit, soit de passage, une rencontre en plusieurs temps :

- Un temps d'installation, de rencontre informelle avec les habitants du quartier et éventuellement d'appel et d'inscriptions pour l'atelier
- 1h d'atelier ludique, public et accessible à tous de découverte du théâtre par des jeux d'art dramatique et d'improvisation (entre 8 et 80 participants)
- 30 minutes d'introduction à l'œuvre et à son auteur au travers d'une présentation joyeuse et interactive
- 1h de spectacle suivi d'une discussion avec les artistes pour ceux qui le souhaitent

Les spectateurs ont pu suivre les différents temps ou choisir de rester pour l'une ou l'autre partie. Les artistes comédiens interprétant les spectacles ayant tous une riche expérience des ateliers de pratique théâtrale auprès de publics d'âges et de conditions variés, menaient également les ateliers.



Théâtre classique au coin de ma rue - Berenice Project - dans le quartier Maugout, Saint-André-les-Vergers, Le 04 septembre 2021. Crédit photos : JF Denizot pour L'Est Eclair.

OBJECTIFS ET ÉVALUATION

Depuis plus de 10 ans, la compagnie Tout Le Monde Dehors ! arpente les rues, places et autres lieux insolites de France pour proposer ses spectacles. Le premier enjeu de la Cie était, et demeure, de proposer à un public élargi des représentations d'œuvres classiques afin d'affirmer, de réaffirmer, dans l'héritage de Jean Vilar, que toute œuvre d'art est accessible à tous. Que l'on peut aimer ou détester une pièce de théâtre mais que c'est une affaire de goût, pas de statut social, ni de milieu intellectuel ou de niveau d'expertise.

Au fil des années, nous avons réalisé que proposer des spectacles dans la rue était également un puissant outil du vivre ensemble : faire s'asseoir les uns à côté des autres des passants, aussi divers qu'une rue ou un quartier peut en contenir, et leur faire ressentir des émotions collectivement, c'est permettre à une communauté éphémère de vivre un moment de partage dans lequel chacun est libre de ses ressentis et impressions. Créer cette communauté, permettre à chacun de regarder son voisin et son quartier différemment, forts d'une expérience commune, voilà notre ambition.



Théâtre classique au coin de ma rue – Hamlet Unplugged – Les Noës-Près-Troyes Le 15 juin 2021. Crédit photos : Elodie Trévisan

BILAN DES ACTIONS

Ces actions ont dans l'ensemble connu un vif succès, tant à Romilly que sur l'agglomération troyenne.

Les objectifs principaux : créer un accès facile à la pratique du théâtre, à des œuvres classiques, à des représentations théâtrales d'une part et amener un public le plus divers possible à participer à l'atelier et éventuellement à assister à la représentation d'autre part, ont été remplis.

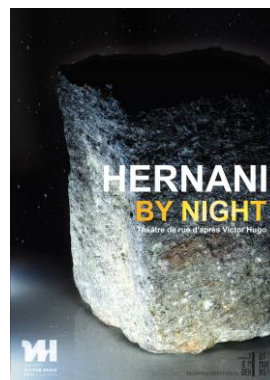
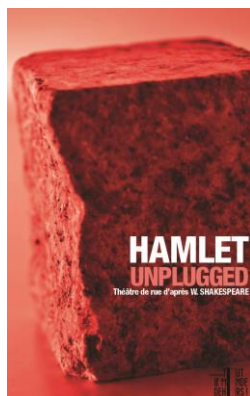
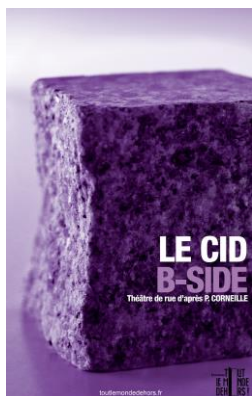
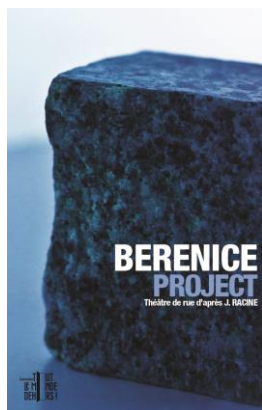
Le lien créé entre l'équipe artistique et le public lors de l'atelier introduisant l'action a favorisé la mobilisation des spectateurs sur toute la durée de l'action et jouer en extérieur (dans les lieux où cela a été possible), a permis une interaction simple avec tout type de public.

Les choix d'exercices et jeux d'art dramatique simples et accessibles pour la partie atelier et la démarche artistique d'accessibilité et de désacralisation dans la mise en scène des œuvres proposées ainsi que les partenariats instaurés en amont avec les associations de terrain, ont permis une grande mixité intergénérationnelle dans les quartiers concernés et la mobilisation de plusieurs centres de loisirs, d'un foyer pour handicapés et d'un public senior dans le quartier des Chartreux à Troyes.

La participation a été riche et joyeuse bien que les effectifs aient parfois un peu pâti des contraintes météorologiques et sanitaires.

BILAN FINANCIER

Les actions ont été soutenues, outre par les Communautés de Communes concernées (21%), par la DRAC Grand-Est (15%) et par l'Agence Nationale de la Cohésion des territoires (24%) ainsi que par la ville des Noës-près-Troyes (20%).



PERSPECTIVES

Forts de cette expérience très bien accueillie par les habitants et les partenaires, nous souhaitons la poursuivre et en augmenter la participation en s'implantant dans les lieux choisis sur un temps plus long. Nous avons donc imaginé une intervention sur deux jours cette fois et en week-end, dans le quartier Maugout de Saint-André-les-Vergers et sur l'esplanade Emilie Du Châtelet du quartier des lumières Alfred Boucher de Romilly-sur-Seine, deux lieux où la collaboration avec les partenaires de terrain a été particulièrement riche et fluide.

Ce que nous prévoyons :

- le vendredi ou le samedi à 18h30 : un atelier ludique, publique et accessible à tous de découverte du théâtre par des jeux d'art dramatique et d'improvisation (entre 8 et 80 participants) suivi d'une présentation de l'œuvre et d'une représentation d'un spectacle tout public de la Cie (*Roméo et Juliette on the Dancefloor* ou *Hernani By Night*)
- le samedi ou le dimanche sur l'ensemble de la journée : des ateliers autour de l'art dramatique (improvisation, marionnettes, expression corporelle...), une restitution de courtes créations réalisées avec les habitants lors des ateliers et une représentation de la Cie (*Hamlet Unplugged*).

Des demandes de subventions ont été déposées en ce sens auprès des Communautés de Communes des Portes de Romilly-sur-Seine et de Troyes-Champagne-Métropole, de l'Agence Nationale pour la Cohésion des Territoires et de la DRAC Grand-Est en vue d'actions au printemps 2022.

Ces deux jours de rencontres, en accès libre et gratuit pour les spectateurs, autour de la pratique de l'art dramatique et du théâtre classique, favoriseront le vivre ensemble dans le quartier et créeront un temps de partage artistique et festif renforçant le désenclavement de ces quartiers prioritaires de la ville, qui se doit de ne pas être seulement socio-économique mais aussi culturel.

CONTACTS ET INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

toutlemondedehors.fr - cietlmdcontacts@gmail.com

Emilie Noé : 06.64.79.04.78 - Emmanuel Ullmann : 06.62.19.76.35

Action soutenue en 2021 par :



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



Direction régionale
des affaires culturelles
du Grand Est

TROYES
CHAMPAGNE
MÉTROPOLE



SAINT-ANDRÉ-LES-VERGERS

Une belle leçon de théâtre

Tous en scène : samedi après-midi, au milieu des espaces verts de la cour Picasso, la compagnie parisienne « Tout le monde dehors » a invité le public de Maugout à suivre la représentation en plein air de la pièce classique *Bérénice* de Jean Racine. Le credo de la compagnie « Tout le monde dehors » est justement de sortir le théâtre du théâtre, tant pour les acteurs que pour le public, d'investir des sites inhabituels, en extérieur, et d'interpeller les habitants des lieux avec les œuvres fortes du répertoire, revisitées en la circonstance. Mais une question de fond demeure pour ces professionnels du théâtre. Comment faire en sorte qu'un public néophyte, peut-être éloigné du monde du spectacle et de la culture, s'approprie ces œuvres ? La réponse, c'est un atelier, en amont de la pièce jouée, s'adressant à la fois aux enfants et



La compagnie « Tout le monde dehors » (ici le metteur en scène et comédien Emmanuel Ullmann) a initié le public de Maugout à quelques-uns des fondamentaux du théâtre.

aux adultes et permettant de découvrir, de l'intérieur, l'art du théâtre.

Beaucoup d'exigences, mais – studieux – nos néo-comédiens et comédiennes ont apprécié ! ■

SAINT-ANDRÉ-LES-VERGERS

« Bérénice » à Maugout, quel spectacle !

La compagnie parisienne *Tout le monde dehors* a d'abord animé, samedi, cour Picasso à Maugout, une séance d'initiation à la pratique théâtrale et dans la foulée joué la pièce *Bérénice* de Jean Racine. C'est toute la philosophie de cette compagnie qui, voulant mettre en œuvre les concepts chers à Peter Brook (« du théâtre en dehors du théâtre ») et de Jean Vilar (« du théâtre qui fuit le huis clos »), cherche des lieux incongrus pour aller à la rencontre d'un public inattendu. Cette démarche judicieuse de porter des textes forts au contact de spectateurs quasiment chez eux, à Troyes et ses environs puis à Romilly, est soutenue par les projets culturels de Troyes Champagne Métropole et les Portes de Romilly. Les quatre comédiens, Émilie Noé, Emmanuel Ullmann, Rémy Chevillard et Pascal Contival ont donné vie au texte, écrit en 1670, de l'au-



Émilie Noé a endossé le rôle du personnage de Bérénice, héroïne tragique de la pièce de Racine.

teur dramatique Jean Racine. L'intrigue est à la fois simple et forte : le déchirement entre le grand amour et le sens du devoir. Titus, nouvel empereur de Rome, aime Bérénice, princesse d'un pays d'Orient, qui

elle-même l'aime, mais doit s'enfuir car les lois de la cité lui sont hostiles. Des amours orageuses, avec qui plus est le tonnerre qui grondait au-dessus du quartier. ■ J.-F.D.



ROMILLY-SUR-SEINE

Théâtre de rue à l'esplanade

La compagnie « Tout le monde dehors » proposera du théâtre de rue à l'esplanade Émilie-du-Châtelet à Romilly. Ces animations sont gratuites. Deux spectacles au programme sont à noter dès à présent sur les agendas :

- Mercredi 29 septembre à 15 h, « Bérénice project » (notre photo) d'après Jean Racine. « Le Bérénice Project part de l'idée de rendre Racine à tous ceux qui ne l'ont croisé qu'au détour d'un Lagarde et Michard poussiéreux, aux badauds, aux enfants, aux curieux », explique la compagnie.
- Mercredi 6 octobre à 15 h, au théâtre de verdure, « Le Cid B-side » d'après Corneille.

Du théâtre en plein air dans les quartiers à Romilly-sur-Seine

MIS EN LIGNE LE 1/10/2021 À 19:10

[ROMILLY-SUR-SEINE \(AUBE\) \(/401/LOCATIONS/ROMILLY-SUR-SEINE-AUBE\)](#)



Emilie (à gauche) propose des gestes, des mimes, des mouvements simples à exécuter, tous en chœur...

Mercredi, à 15 h, avait lieu une animation « atelier théâtre » au quartier des lumières sur l'esplanade Émilie-du-Châtelet, sous un barnum.

Émilie, de la compagnie « Toutlemondedehors », y présentait son atelier théâtre « au coin de ma rue ». « Une initiative portée par le contrat de ville, un pari » nous explique Marie-Thérèse Lucas, maire-adjointe à Romilly-sur-Seine. La compagnie était ravie de le mettre en place.

Aidée par ses collègues Rémy, Pascal et Emmanuel, elle a incité le public qui est venu peu à peu, pour participer aux ateliers ludiques, même si la météo n'était pas idéale...

Les spectateurs se sont alors pris au jeu, dans la joie et la bonne humeur. Le but était, bien sûr, de faire prendre conscience que le théâtre est un art accessible à tous. La compagnie a interprété « Bérénice » de Racine, en version revisitée. Le 6 octobre prochain, même lieu, même heure, la pièce jouée sera « Le Cid ».

L'entrée est gratuite et pour tout public.